


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МОУ Детского сада № 220
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад № 220
Н.Ю. Евсикова
Приказ № 91 от «31» августа 2022г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ПРИОБЩЕНИЕ К
МУЗЫКАЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДЕТЕЙ 3-7 ЛЕТ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

СОСТАВИТЕЛЬ: ЛЕКСУНКИНА Т.В.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Содержание

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи реализации программы.
- 1.3. Принципы и подходы к реализации программы.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей в музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел.

- 2.1 Содержание образования по возрастным группам.
- 2.2 Специфика климатических, национальных и социокультурных условий.
- 2.3 Перспективное учебно-тематическое планирование музыкальных занятий.
- 2.4 Способы организации образовательной деятельности.
- 2.5 Взаимодействие с воспитателями и родителями.

3. Организационный раздел.

- 3.1 Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 учебный год.
- 3.2 Учебный план непосредственно- образовательной деятельности.
- 3.3 Методическое и материально-техническое обеспечение.
- 3.4 Организация предметно-пространственной среды.

Список литературы.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию и приобщению к музыкальному искусству разработана, как составляющая часть адаптированной общеобразовательной программы МОУ Детского сада №220 в соответствии ФГОС ДО.

Программа составлена на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой 2019 год – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с., и Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 352 с. (так как инновационное издательство программы не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их).

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно – правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 «271 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утверждён приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., № 1155);
- «Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Р. Ф. от 30 августа 2013г., № 1014, г. Москва);
- «Санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного санитарного врача Р.Ф. от 15 мая 2013 г., № 26 «Об утверждении САН ПИН» 2.4.1. 3049 -13 (с изменениями на 27 августа 2015г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020г. №16 г, Москва Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», (с изменениями на 24 марта 2021 года)
- Конвенция о правах ребёнка;
- Устав ДОУ;
- Программы М. Б. Зацепиной «Музыкальное воспитание в детском саду (Для работы с детьми 2-7 лет);
- АООП дошкольного образования МОУ Детского сада №220
- Положение о рабочей программе педагогов дошкольного образовательного учреждения

Рабочая программа предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Рабочая программа обеспечивает возможность для развития творческих способностей, активного развития в музыкальной деятельности, самореализации детей в возрасте от 2 до 7 лет с учётом возрастных и индивидуальных особенностей по основному

направлению: художественно – эстетическому: музыкальная деятельность. Цели и задачи поставлены с учётом ФГОС.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель программы – создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития способностей, взаимодействия с миром, активной реализации в разных видах музыкальной деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций.

Задачи:

- Формирование музыкальной культуры;
- Развитие музыкального восприятия;
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия;
- Воспитание музыкального и эстетического вкуса;
- Развитие эмоционального восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности;
- приобщение к русской народной, классической музыке;
- Формирование музыкальных способностей и положительных качеств личности;
- стимулирование самостоятельной музыкальной деятельности;
- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка.

Раздел «Слушание»: ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песни.

Раздел «Пение»: формирование у детей певческих умений и навыков, обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительностей, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»: развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движения; обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; развитие пространственных и временных ориентировок; обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»: совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка, становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса через знакомство с детскими музыкальными инструментами и игре на них.

Раздел «Творчество»: развивать способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах; развивать способность творческого воображения при восприятии музыки, способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла.

1.3 Принципы и подходы к реализации программы

Эстетическое воспитание осуществляется через ознакомление детей с разными видами искусства: музыка, изобразительное искусство, литература, архитектура. Данная программа предусматривает воспитание на конкретном виде искусства – музыке, где происходит познание мира через восприятие, творчество, музыкальной деятельности.

В программу включены разные виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, театрализация. Итог художественно – эстетического развития детей прослеживается на праздниках, развлечениях, конкурсах разного направления, в самостоятельной музыкальной и игровой деятельности.

Программа строится на следующих принципах в рамках ФГОС ДО:

1. Принцип создания непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре;
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём;
5. Принцип партнёрства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве;
7. Принцип сотрудничества с семьёй;
8. Принцип возрастной адекватности (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития)

Основные подходы к формированию программы:

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией программы музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических способностей.

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет) и видам музыкальной деятельности. Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

1.4 Возрастные и индивидуальные особенности детей в музыкальной деятельности:

Дети 2 -3 года: При восприятии музыки дети проявляют ярко-контрастные эмоции: весёлое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребёнок различает высокий или низкий звуки, громкое или тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации: подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончание музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притоптывает, кружится под звуки музыки. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать.

Возрастные особенности детей 3-4 лет: В этом возрасте необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, развитие элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Исполнительская деятельность у детей лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети этого возраста проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Возрастные особенности детей 4-5 лет: основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, эмоциональная отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию музыкальной культуры. У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы. Растёт интерес детей к игре на музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. Начинается обучение игре на металлофоне, кастаньетах, треугольнике, ложки, бубенцы и др.

Возрастные особенности детей 5-6 года жизни: большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные особенности детей 6-7 года жизни: Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда

желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные

1.5. Планируемые результаты освоения программы.

1 младшая группа: к концу года ребёнок проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку: активно подпевает взрослому, воспроизводит элементарные основные (шаг, бег, прыжки) и танцевальные движения (по подражанию и самостоятельно), участвует в музыкальной игре. Слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого, рассказы, иллюстрируемые музыкой.

2 младшая группа: К концу года ребёнок слушает музыкальные произведения до конца. Узнаёт знакомые песни. Замечает изменения в звучании (тихо-громко). Поёт, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки...) Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т.д.)

Средняя группа: К концу учебного года ребёнок способен сотрудничать с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ; внимательно слушать музыку, интерпретировать с помощью взрослого выразительные средства музыки.

Старшая группа: У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия. Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки. Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. Умеет творчески интерпретировать музыку разными средствами художественной выразительности. Активен в театрализации. Участвует в инструментальных импровизациях.

Подготовительная группа: Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях

2. Содержательный раздел.

2.1 Содержание образования по возрастным группам.

Художественно – эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностного смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Второй год жизни. Ранний возраст.

Задачи образовательной деятельности.

1. Заинтересовать музыкальной деятельностью, вовлекая в игровые ситуации.
2. Активизировать внимание, слух.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание: Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём поётся и эмоционально реагировать на содержание.

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом)

Музыкально-ритмические движения: Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (птичка, зайка и т.д.). Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Четвёртый год жизни. 2 младшая группа.

Задачи образовательной деятельности.

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки). Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые произведения и песни.
2. Уметь менять движения соответственно двух частной форме музыки и силе звучания (громко-тихо) Выполнять образные движения (идёт медведь, крадёт кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и на её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.
3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки)
4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова, Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы), тему (2-3 музыкальных инструмента)

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, бубен, треугольник, погремушка.

Содержание образовательной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность: Особое внимание уделить игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания инструментов.

Слушание: Приучать внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных сочинений. Учить определять общее настроение музыки и её первичные жанры (марш, песня, танец). Различать средства музыкальной выразительности (регистры, темп, динамика) Вызывать эмоциональный отклик на музыку, двигательную импровизацию под неё.

Пение: Учить сначала подпевать, а затем петь легко и звонко; приучать правильно стоять во время пения. Начинать специальную работу над интонированием мелодии голосом, не добиваясь пока её чистого воспроизведения.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать освоение движений (ходьба, бег, прыжки), элементарных танцевальных движений, не добиваясь пока качественного исполнения. Развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться в разных направлениях по залу. Обучая элементарным танцам, начинать с танца «стайкой», переходить к парным танцам в рассыпную и только потом по кругу. Предлагать игры, развивающие эмоциональность и выразительность.

Пятый год жизни. Средняя группа.

Задачи образовательной деятельности.

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, направлениями в музыке.
2. Развивать интерес к классической музыке.
3. Накапливать представления о музыке, как об одном из видов искусства.
4. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при слушании музыкальных произведений.
5. Развивать умения импровизации в танце, песне, театральном, инструментальном творчестве, используя разные способы выразительности.
6. Совершенствовать певческие способности.
7. Создавать условия для самостоятельной музыкальной деятельности.
8. Совершенствовать индивидуальные музыкальные способности.
9. Оставлять за детьми право на выбор музыкальной и театрализованной игры.

Слушание. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Пение. Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять

движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).

Шестой год жизни. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности;
2. Приобщение к музыкальному искусству;
3. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
4. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

Слушание:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов; обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
3. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Пение:

1. развивать певческие умения детей;
2. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования;
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
4. Развивать умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические движения:

1. Передавать особенности музыки в движениях;
2. Ритмичному движению в характере музыки;
3. Свободному владению предметами;
4. Отмечать в движениях сильную долю;
5. Различать части музыки.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности:

5. Развитие музыкально-художественной деятельности;
6. Приобщение к музыкальному искусству;
7. Развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
8. Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений.

Слушание:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями музыки;
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
4. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Пение:

1. Развивать певческие умения детей;
2. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
3. Развивать умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

Музыкально-ритмические движения:

1. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
2. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).
3. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок

2.2 Специфика климатических, национальных и социокультурных условий.

При организации образовательного процесса учитываются климатические особенности региона. Волгоградская область – средняя полоса России: время начала и окончания тех или иных сезонных явлений (Листопад, таяние снега и т.д.) и интенсивность их протекания; состав флоры и фауны; длительность светового дня; погодные условия и т.д.

Основными чертами климата являются: холодная зима и сухое, жаркое лето.

В режим дня всех возрастных групп ежедневно включены бодрящая гимнастика, дыхательная гимнастика. В холодное время года сокращается пребывание детей на открытом воздухе. В тёплое время года – жизнедеятельность детей, преимущественно, организуется на открытом воздухе

Исходя из климатических особенностей региона, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период: учебный год (сентябрь – май), составляется определённый режим дня и расписание непосредственно образовательной деятельности;

- летний период (июнь – август), для которого составляется другой режим дня.

Обучение и воспитание в Детском саду №220 осуществляется на русском языке.

Региональные праздники и традиционные события: День города – сентябрь; День Победы под Сталинградом – 2 февраля.

Православный календарь: Рождество Христово – январь; Пасха – апрель.

Календарные праздники: Новый год – декабря; Женский праздник 8 Марта – март; День защитников Отечества 23 февраля; День Победы – май.

Развлечения социального характера: день знаний – сентябрь; день матери – ноябрь; Масленица – февраль; День защиты детей – июнь

2.3 Перспективное учебно–тематическое планирование музыкальных занятий.

1 младшая группа

Структура	Сроки		
	Сентябрь 3-4 неделя	Октябрь 1-2 неделя	Октябрь 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения	«Марш» Е. Тиличеевой; «Ходим-бегаем» Е. Тиличеевой; «Да-да-да» Е. Тиличеевой; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера.	«Сон и пляска» Т. Бабаджан; «Побегаем» Е. Тиличеевой; «Догони нас, мишка» Е. Тиличеевой.	«Побегаем» Е. Тиличеевой; «Догони нас, мишка» Е. Тиличеевой; пляска «Приглашение» Жубинской.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Бабочки» Е. Тиличеевой; «Мотылёк» С. Майкапара	«Баю-баю» С. Красев; «Праздничная» Н. Попатенко	«Дождик» М.Раухвергера; «Колыбельная» А. Гречанинов.
Игра	«Поймай бабочку»	Игра «Капельки»	Песня-игра «Солнышко и дождик»
Пение	«Погремушки» Александровой	«Бобик» Н. Попатенко; «Зайка» обр. О. Лобачёва	Подпевание «Дождик, дождик, не шуми»
Варианты итоговых мероприятий	Адаптация 1. «Детский сад встречает ребят»		Развлечение «Мои любимые игрушки»

Структура	Сроки			
	Ноябрь 1-2 неделя	Ноябрь 3-4 неделя	Декабрь 1-2 неделя	Декабрь 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения	«Ножками затопали» М. Раухвергер; «Марш» К. Соколовский.	«Вот, как мы умеем» Е. Тиличеева, «Где же наши ручки» Т. Ломова.	«Прогулка и сон» (марш и колыбельная); «Маленький хоровод» укр. н. м.	«Мышки и кот» муз. Лоншин-Друшкевичова, авт. Движений Бабаджан.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Весело-грустно» Л.Бетховен	«Серенькая кошечка» Витлин.	«Лошадка» М. Раухвергер	«Зима» А. Красев
Игра	Муз.-ритмические упр. «Постучим палочками»	«Мышки» А.Александрова.	Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Образные упражнения «Мишка», «Зайка», «Снежинки»
Пение	«Птичка» Н. Попатенко	«Котик» А. Александрова	«Ёлка» Н. Попатенко	«Дед Мороз» Филиппенко
Варианты итоговых мероприятий				Новогодний утренник «В гостях у ёлочки»

Структура	Сроки		
	Январь 3-4 неделя	Февраль 1-2 неделя	Февраль 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения	Игровая деятельность, настольный театр	«Устали наши ножки» Т.Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева.	«Прятки с погремушками (любая весёлая мелодия)» «Прогулка и пляска» (2 разнохарактерные мел.)
Восприятие музыкальных произведений (слушание)		«Грузовой автомобиль» Т. Ломовой	«Едет паровоз» С.Железнова
Игра		«Певучая пляска» обр. Е.Теличеева,	«Найди себе пару»
Пение		«Самолёт летит» Е. Теличеева	«Пирожок» Е. Теличеева
Варианты итоговых мероприятий	Развлечение «Прощание с ёлочкой»		Развлечение «Широкая Масленица»

Структура	Сроки			
	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения	Танцевальные движения с цветком	«Ноги, ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре.	«Ловкие ручки» Е. Теличеева, «Берёзка» Рустамов	«Берёзка» Рустамов, «Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Солнышко» Иорданский	«Марш солдатиков» П. Чайковский	«Дождик» обр. Фере	«Зайка» обр. Лобачёва
Игра	Игра «Собери цветок», образные упражнения с короткими ленточками.	«Догонялки» р.н.м. автор движ. И.Плакида	«Ой что за народ?» укр.н.м. автор движ. Н. Лец, И. Плакида	«Зайчики и лисичка» Г. Фанаровского
Пение	Подпевание «Солнышко»	Подпевание «Птичка» Н. Попатенко	«Корова» Н. Попатенко	«Пастушок» сл. И муз. А. Маглиной
Варианты итоговых мероприятий	Праздник «8 Марта»			Игры-забавы «Праздник народной игрушки»

Структура	Сроки	
	Май 2 неделя	Май 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения	Пляска «Полянка» р.н.м.	«На прогулке», «Ходим-бегаем», «Гуляем и пляшем» М. Раухвегер
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Курочки и цыплята» Е. Теличевой	«Дождик» Любарский
Игра	«Курочка и цыплята»	«Прятки» р.н.м.
Пение	Подпевание песенки «Петушок»	«Кошка» А.Александрова
Варианты итоговых мероприятий	Развлечение «Здравствуй, лето»	

Элементарное музицирование	Знакомство и музицирование на барабане	Знакомство и музицирование на барабане	Музицирование на колокольчиках «Белка» Римский-Корсаков	Музицирование на колокольчиках «Белка» Римский-Корсаков
Игры, пляски, хороводы	Парная пляска «Ой под вишенкой» укр.н.м.	«Танцевальные движения в кругу», игра «Передай игрушку» Т. Ломова.	«Творческое движение» «Вальс снежных хлопьев» П.И.Чайковский	Игра «Эй ты мишка»,
Варианты итоговых мероприятий		День Матери, развлечение «Мамы разные нужны, мамы разные важны»		Праздник «Новый год»; Новогодний утренник

Структура	Сроки		
	Январь 3-4 неделя	Февраль 1-2 неделя	Февраль 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергер	«Марш» муз. Н. Богословского, упр. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.	«Побегаем» муз. К. Вебера, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой, «Полуприседание с выставлением ноги» р.н.м.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Пап и мама» А Гречанинов	«Кукла танцует» Э. Тамберг	«Попрыгунья» «Упрямец» Г. Свиридов
Пение	«Машина» П. Туманин	«Помощники» Т. Шутенко, «Мамочка моя» Г. Вихорева	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, «Пирожки» А. Филиппенко
Элементарное музицирование	«Сел комарик под кусточек» шумовые инструменты	«Сел комарик под кусточек» деревянные ударные инструменты.	«По деревьям скок, скок» металлические удар. Инструменты.
Игры, пляски, хороводы	«Пляска с платочками» р.н.м., «Пляска Отвернись-плвернись» р.н.м.	Игра «Саночки», «Ловишки», «Пляска с султанчиками» хорв.н.м.	«Сапожки» р.н.м., пляска «Пальчики-ручки» р.н.м.
Варианты итоговых мероприятий	Развлечение «Прощание с ёлочкой»		Развлечение «Широкая Масленица»

Структура	Сроки			
	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, упр. «Бег с платочками» «Стуколка» укр.н.м. «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой	«Отойди-подойди» чешск. Н.м., «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера.	«Зеркало», «Ой, хмель» р.н.м., «Три притопа» муз. А. Александрова	«После дождя» венг.н.м., «Упражнение для рук» чешск.н.м., «Три притопа» муз. А. Александрова.

Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Песенка о весне» Г. Фрид	«Утки идут на речку» Льва-Компанейца	«Утёнок и утка» С. Разоренов	«Дождь и радуга» С. Прокофьев
Пение	«Маме песенку пою» Т. Попатенко, «Пирожки» А. Филиппенко	«Маша и каша» Т. Назаровой, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой	«Игра с лошадкой» И. Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой.	«Кап-кап» Ф. Финкельштейн, «Где же наши ручки» Т. Ломова
Элементарное музицирование	«Во саду ли в огороде» р.н.м.,	Музыцирование «Кап-кап» Е. Макшанцева	«Лиса» пение и игра на инструментах	Игра и музицирование «Отгадай, кто поёт» (кукушка, дятел)
Игры, пляски, хороводы	«Пляска с платочком» Е. Тиличеевой	«Сапожник» польск. Н. м., «Ловишки» муз. Й. Гайдна.	Хоровод «Светит месяц» р. Н. п., «Ну и до свивания», «Полька» муз. Й. Штрауса.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер
Варианты итоговых мероприятий	Праздник «8 Марта»			«Праздник народной игрушки» игры-забавы

Структура	Сроки	
	Май 2 неделя	Май 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	Упр. «Топающий шаг» «Ах вы сени» р.н.м., упр. «Пружинка» р.н.м.	«Ходьба и поскоки» англ.н.м., танцевальные движения «Выставление ноги на пятку» р.н.м.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Курочка» Н. Любарский	«Лошадка» М. Симанский, «Мишка пришёл в гости» М. Раухвергер.
Пение	«Машина» Т. Попатенко, «Самолёт» Е. Тиличеева	«Цыплята» А. Филиппенко, «Поезд» Н. Метлова
Элементарное музицирование	«Маленькая Юлька» пение и игра на металлофоне	«Игра с бубнами» муз. М Красева (бубны)
Игры, пляски, хороводы	Игра «Самолёт» Л. Банникова, Пляска «Приседай» зст.н.м.	Игра «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергер, «Пляска с платочком» Е. Тиличеева
Варианты итоговых мероприятий	Развлечение: «Песни о весне и труде»	Праздник «Здравствуй, лето»

Средняя группа.

Структура	Сроки		
	Сентябрь 3-4 неделя	Октябрь 1-2 неделя	Октябрь 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Марш» Е.Тиличеевой, «Элементы танцев»	«Лошадки» Л.Банниковой, «Упраж. С листиками, зонтиками» Е.	«Упраж. С листиками, зонтиками» Е. Тиличеевой, «Упражнение для рук с

Структура	Сроки			
	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой	«Отойди-подойди» чешск. Н.м., «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера.	«Зеркало», «Ой, хмель» р.н.м., «Три притопа» муз. А. Александрова	«После дождя» венг.н.м., «Упражнение для рук» чешск.н.м., «Три притопа» муз. А. Александрова.
Восприятие	«Баба – Яга» П. Чайковский	«Вальс» муз. С. Майкапара	«Игра в лошадки» П. И. Чайковский.	«Смелый наездник» муз. Р.

	Ленинграда»		
--	-------------	--	--

Структура	Сроки			
	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой, «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой	«Отойди-подойди» чешск. Н.м., «Передача платочка» муз. Т. Ломовой, «Побегаем» муз. К. Вебера.	«Зеркало», «Ой, хмель» р.н.м., «Три притопа» муз. А. Александрова	«После дождя» венг.н.м., «Упражнение для рук» чешск.н.м., «Три притопа» муз. А. Александрова.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Баба – Яга» П. И. Чайковский	«Вальс» муз. С. Майкапара	«Игра в лошадки» П. И. Чайковский.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана,
Пение	«Мамин праздник» Г. Струве, «Сегодня мамин праздник» муз. А. Филиппенко	«Лучше друга не найти» муз. М. Протасова, «Про козлика» муз. Г. Струве, «Кончается зима» муз. Т. Попатенко.	«Скворушка» муз. Ю. Слонова, «Песенка Друзей» муз. В. Герчик	«День, день» нем.н.песня, «Вовин барабан» муз. В. Герчик.
Элементарное музицирование	«Жучок» выкладывание ритма и игра на инструментах	«Жуки» выкладывание ритма и игра на инструментах	«Лиса» пение и игра на инструментах	«Гусеница» выкладывание ритма и игра на инструментах
Игры, пляски, хороводы	«Дружные тройки» «Полька» муз. И Штрауса, «Разрешите пригласить» «Аз ты, берёза» р.н.м.	«Сапожник» польск. Н. м., «Ловишки» муз. Й. Гайдна.	Хоровод «Светит месяц» р. Н. п., «Ну и до свивания», «Полька» муз. Й. Штрауса.	«Горошина» муз. В. Карасевой,, «Весёлый танец»еврейск.н.м., «Найди себе пару» латвийск.н.м.
Варианты итоговых мероприятий	Праздник «8 Марта» Развлечение «А ну-ка, девочки»	Развлечение «Старые песни о главном»	Развлечение «Космонавты»	Досуг «Давайте сохраним...»

Структура	Сроки	
	Май 2 неделя	Май 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Спортивный марш» муз. В. Золотарёва, «Упражнение с обручем» латышс.н.м.,	«Ходьба и поскоки» англ.н.м., танцевальные движения «Ковырялочка» ливенская полька.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Вальс» муз. П. И. Чайковского.	«Утки идут на речку» муз. Д. Лювова–Компанейца
Пение	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян, «Солдатык» муз. Г. Куриной.	«Вышли дети в сад зелёный» польская н.п., «Посадили мы берёзку» муз. В. Витлина.
Элементарное	«Маленькая Юлька» пение и игра на	«Игра с бубнами» муз. М Красева

музицирование	инструментах	(бубны)
Игры, пляски, хороводы	Хоровод «Земелюшка чернозём» р.н.п.,	«Весёлые дети» литовск.н.м., «Игра с бубнами» муз. М. Красева.
Варианты итоговых мероприятий	Тематическое занятие «День победы» Развлечение «Песни о весне и труде»	Праздник «Здравствуй, лето»

Подготовительная группа.

Структура	Сроки		
	Сентябрь 3-4 неделя	Октябрь 1-2 неделя	Октябрь 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой, «Элементы танцев»	«Шаг вальса» Р. Глиэра, «Упраж. С листиками, зонтиками» Е. Тиличевой	«Упраж. С листиками, зонтиками» Е. Тиличевой, «Упраж. С платочками» Т. Ломовой
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Мелодия» К.В.Глюка, «Мелодия» «Юмореска» П.И. Чайковский	«Тревожная минутка», «Раздумье» С.Майкапара.	«Соната для клавирина и флейты» В.А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена
Пение	«Осень милая шурши» муз. М. Еремеевой, «Осенняя песня» муз. И. Григорьева, сл. Н. Авдеенко	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой «Осень милая шурши» муз. М. Еремеевой,	«Осенняя песня», «На горе – то калина» рус.н.песня.
Музыкально-дидактическая игра, пальчиковая гимнастика.	«Заинька» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова	«Весёлые лягушата» муз. И сл. Ю. Литовко.	«Подбери инструмент к любимой песне»
Элементарное музицирование	«Андрей-воробей» р.н.прибаутка обр. Е Тиличевой	«Сорока» р.н.п.обр. Т. Попатенко	«Сорока» р.н.п.обр. Т. Попатенко
Игры, пляски, хороводы	«Танец с листьями» А. Гречанинов, «Осень просим» Т. Ломовой	«Найди свой листочек» латвийская н. мел обр. Г. Фрида	«Вальс с листьями» А. Гречанинов
Варианты итоговых мероприятий	1.Праздник «Детский сад встречает ребят» 2.Развлечение «Как Незнайку учили правилам дорожного движения» 3.Районный конкурс театрализованных постановок в рамках Дней русского языка		1.Праздник осени «Осень в гости к нам пришла» 2.Праздник для бабушек и дедушек воспитанников «Спасибо Вам, бабушки и дедушки» 3.Музыкальная гостиная.

Структура	Сроки			
	Ноябрь 1-2 неделя	Ноябрь 3-4 неделя	Декабрь 1-2 неделя	Декабрь 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения,	«Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным	Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой.	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Вращения в поскоках, муз.	Элементы танцев, хороводов,

Упражнение	шагом» муз. М. Робера, Элементы хоровода, танца, р.н.м.	Вращения в поскоках, муз. И. Штрауса	И. Штрауса	муз. В. Герчик. Боковой галоп, поскоки, муз. Т. Ломовой.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Прелюдия» И.С. Бах, «Слеза» М.П. Мусоргского, «Разлука М. Глинка.	«Музыкальный момент» Ф. Шуберт, «Военный марш» Г.В. Свиридов, «Вальс» С.С. Прокофьев	«Танец молодого бегемота» Д.Б.Кабалевского, «Вальс» И. Брамса	«Русская песня», «Вальс» П.И. Чайковский.
Пение	«Сложи песенку», «На чём играю» Л.Н. Комиссаровой, Э.П. Костиной	«Это мамин день» муз. Ю. Тугаринова, «Самая хорошая» муз. В. Иванникова.	«Ёлочная» муз. Исл.Р. Козловского, «Что нам нравится зимой», «Зимушка» муз. И сл. Г. Вихаревой	«Ёлочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивсенен, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик,
Музыкально-дидактическая игра, пальчиковая гимнастика	«Весёлые лягушата» муз. И сл. Ю. Литовко.	«Вальс кошки» В. Золотарёва	«Всадники» В. Витлина	«Всадники» В. Витлина
Элементарное музицирование	«Мы идём» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	«Мы идём» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	«Андрей-воробей» р.н.прибаутка обр. Е Тиличевой	«Андрей-воробей» р.н.прибаутка обр. Е Тиличевой
Игры, пляски, хороводы	«Галоп» венг. Н.мел. обр. Н. Метлова, «Принц и принцесса» польская н. мел.	«Галоп» венг. Н.мел. обр. Н. Метлова, «Принц и принцесса» польская н. мел.	«Не выпустим» Т. Ломовой, «Лавата» польск. Н. мел., «Танец с обручами» муз. А. Рыбникова.	«Апчхи» муз. В. Соловьёва-Седого, сл. Е. Гвоздьева. «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из мульт. «Белоснежка и 7 гн.»
Варианты итоговых мероприятий	Праздник: «Родина – не просто слово»	День Матери, развлечение «Мамы разные нужны, мамы разные важны»		Праздник «Новый год»; Новогодний утренник

Структура	Сроки		
	Январь 3-4 неделя	Февраль 1-2 неделя	Февраль 3-4 неделя
Музыкально-	«Приставной шаг» А.	Элементы танца	«Вертушки», укр. нар.

ритмические движения, Упражнение	Жилинский, «Шаг с высоким подъёмом ног» Т. Ломовой.	«Казачок» рус.нар.мел., обр. М. Иорданского, Элементы подгрупповых танцев.	мел., обр. Я. Степового, «Лёгкие и тяжёлые руки» Л. Бетховен.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Зимнее утро» П.И. Чайковский, «Фея зимы» С.С. Прокофьев.	«Лебедь» К. Сен Санс, «Полёт шмеля» Н.А. Римский- Корсаков.	«Бабочки» Ф. Куперен, «Соловей» А.А.Алябьев, «Ручеёк» Э. Григ.
Пение	«Рождественская песенка» муз. С. Подшибякиной, сл. Е. Матвиенко, «Колядки», рус. Нар. песни, прибаутки.	«Песенка про папу» муз. В. Шаинского, «Мы сложили песенку» муз. Сл. Е. Асеевой,	«8 Марта» муз. Сл. Ю. Михайленко, «Горошина» муз. В. Карасевой, «Ну какие бабушки-старушки?» муз. Е. Птичкина, сл. И. Шаферана.
Музыкально-дидактическая игра, пальчиковая гимнастика.	«Играем в снежки» Т. Ломовой	«Весёлые и грустные гномики» Ф. Буремюллера	«Весёлые и грустные гномики» Ф. Буремюллера
Элементарное музицирование	«Лесенка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова	Рус. Нар. мелодии и рус.нар. инструменты.	Рус. Нар. мелодии и рус.нар. инструменты.
Игры, пляски, хороводы	«Рождественские игры», «Игра с ложками», рус.нар. мел.,	«Казачок» рус. Нар. мел., обр. М. Иорданского, «Танец с куклами» латышская нар. полька.	«Танец с лентами» Д. Шостакович, «Полька» р.н. полька обр. Е. Сироткина
Варианты итоговых мероприятий	Развлечение «Рождество» Музыкально-тематическое занятие «Дети блокадного Ленинграда»	Тематическое занятие, посвященное годовщине Сталинградской битвы	Развлечение «День защитника Отечества» Развлечение «Широкая Масленица»

Структура	Сроки			
	Март 1-2 неделя	Март 3-4 неделя	Апрель 1-2 неделя	Апрель 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения.	«Мальчики и девочки идут» муз. В. Золотарёва, «Мельница» муз. Т. Ломовой.	«Ритмический тренаж», «Элементы танца»	«Улица» р.н. мелодия, «Ритмический тренаж»	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Движения в парах» И. Шьрауса.
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Дождик» Г.В. Свиридов, «Утро» Э. Григ.	«Вечер», «Подснежники» С.С. Прокофьев, «Подснежник» П.И. Чайковский.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов» П. И. Чайковский.	«Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Григ.
Пение	«Весёлые музыканты» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю Островского,	«Если добрый ты», «Настоящий друг» муз. Б. Савельева, сл. М.	«Давайте дружить» муз. Р. Гавичвадзе, сл. И. Мазнина,	«Вечный огонь» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова,

	«Поезд» муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен.	Пляцковского.	«хоровод в лесу» муз. М. Иорданского, сл. Н. Найдёновой.	«Победа» муз. Р. Гавичвадзе, сл. С. Михалкова.
Музыкально-дидактическая игра, пальчиковая гимнастика	«Зонтики» муз., сл., описание движ. М. Ногиновой	«Зонтики» муз., сл., описание движ. М. Ногиновой	«Весёлые ленточки» муз. В. Моцарта	«Весёлые ленточки» муз. В. Моцарта
Элементарное музицирование	«Кап, кап, кап» румынская нар. песня. Обр. Т. Попатенко	«Кап, кап, кап» румынская нар. песня. Обр. Т. Попатенко	Любая весёлая мелодия и шумовые инструменты.	
Игры, пляски, хороводы	«Кострома», «Казачок» рус. Нар. мел.	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой, «Ворон» рус. Нар. прибаутка, обр. Е. Тиличсёвой.	«Кострома», «Казачок» рус. Нар. мел.	«Тетера», «Бабка Ёжка», «Селезень и утка» р.н. мелодии
Варианты итоговых мероприятий	Праздник «8 Марта» Развлечение «А ну-ка, девочки»	Развлечение «Старые песни о главном»	Развлечение «Космонавты»	Досуг «Давайте сохраним...»

Структура	Сроки	
	Май 2 неделя	Май 3-4 неделя
Музыкально-ритмические движения, Упражнение	«Бодрый и спокойный шаг» муз. М. Робера, «Раз, два, три» (тренаж).	«Поскоки» муз. Б. Можжевелова, «Ритмический тренаж», «Элементы танца»
Восприятие музыкальных произведений (слушание)	«Архангельские звонь», «Колокольные звоны» Э. Григ, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргский.	«Бой часов» С. С. Прокофьев, «Кампанелла» Ф. Лист.
Пение	«Солдатик» муз. Г. Куриной, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, «Наша воспитательница» муз. А. Филиппенко	«Песенка о лете» из м-ма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина, «Идём в школу» муз. Ю. Слонова, «Мы теперь ученики» муз. Г. Струве.
Музыкально-дидактическая игра, пальчиковая гимнастика.	«Скакалки» муз. А Петрова	«Скакалки» муз. А Петрова
Элементарное музицирование	Игра на металлофоне, подходящие музыкальные номера	Игра на металлофоне, подходящие музыкальные номера
Игры, пляски, хороводы	«Звероловы и звери» муз. Е. Тиличсёвой, «Кострома» рус. Нар. мелодия.	«Пастух и козлята» рус. Нар. песня обр. В. Трутовского, «Дружат дети всей земли» муз. Д. Львова – Компанейца, сл. Д. Викторова (хоровод)
Варианты итоговых мероприятий	Тематическое занятие «День победы» Развлечение: «Песни о весне и труде»	Выпускной бал «До свидания, детский сад!»

2.4 Способы организации образовательной деятельности.

Программа состоит из 3-х этапов.

1. Этап первичной психолого-педагогической диагностики (сентябрь).
2. На основном этапе в соответствии с календарно-тематическим планированием проводятся музыкальные развивающие занятия.
3. На контрольном этапе (май) используются те же диагностические процедуры, что и на этапе первичной диагностики, с целью выявления динамики развития ребенка.

Структура музыкальных занятий. (Может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. Музыкально – ритмические движения;
2. Восприятие музыкальных произведений (слушание);
3. Пальчиковая гимнастика;
4. Распевание, пение;
5. Музыкально – дидактические игры;
6. Элементарное музицирование;
7. Игры; пляски, хороводы.

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- способствует реализации образовательной программы;

- строится с учётом национально-культурных и климатических условий;

- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых;

- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая будущего) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Так же проводится индивидуальная, подгрупповая работа, утренники и развлечения. Музыка используется в режимных моментах.

2.5 Взаимодействие с воспитателями и родителями.

Сроки	Взаимодействие с воспитателями	Взаимодействие с родителями
сентябрь	Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей.	Провести индивидуальные консультации об особенностях формирования музыкальных способностей у детей. Консультация «Музыкальное воспитание»
Октябрь	Обсуждение сценариев осенних праздников. Подбор стихов, инсценировок. Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов осенних песен в папках по музыкальному воспитанию.	Консультация: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» Вовлечь родителей к подготовке к осеннему празднику (костюмы). Пригласить родителей на осенний праздник.
Ноябрь	Оформление музыкальных уголков в	Консультация: «Проблема музыкальности»

	соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по муз. Воспитанию)	(средняя, старшая и подготовительная группы)
Декабрь	1. Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к Новомуднему празднику. Украшение музыкального зала. 2. Обсудить проведение Новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара, репетиции. Пополнение папок.	1. Консультация: «Новогодний утренник в детском саду.» (все группы) 2. Помощь в подборке и изготовлении новогодних костюмов. Приглашение родителей на новогодние утренники.
Январь	Обсуждение, подготовка и проведение праздников «Рождество, колядки»	Консультация для родителей «Эстетическое воспитание ребёнка в процессе восприятия музыки в домашних условиях» (все группы) Приобщить родителей средней группы к подготовке к Рождественскому празднику.
февраль	Совместная подготовка и проведение праздника «Масленица». Изготовление дидактических игр и пополнение музыкальных уголков.	Пригласить родителей воспитанников на массовое праздничное гуляние «Широкая Масленица». Консультация «Значение фольклора в музыкальном развитии детей»
Март	Обсудить проведение утренников, посвящённых празднику 8 Марта. Репетиции, разучивание репертуара, подготовка декораций и костюмов.	- Консультация для родителей «Тренируем слуховое внимание» (старшая и подготовительная группа) - Привлечение родителей к подготовке праздника 8 Марта. Пригласить родителей на праздничный утренник 8 Марта.
Апрель	Совместно с воспитателями провести беседы в группах о значении праздника Светлой Пасхи. Провести развлечение «Пасхальные звоны».	Консультация для родителей «Проблемы музыкальности» (младшие и средняя группа) Попросить родителей изготовить дома с детьми пасхальные атрибуты и принести их на развлечение «Пасхальные звоны»
май	- Совместная подготовка к Отчётному концерту «Наши звёздочки»	- Консультация «Выпускной утренник в детском саду» (подготовительная группа) - Привлечь родителей к подготовке Выпускного бала «До свидания, детский сад» (подготовительная группа) и отчётного концерта «Наши звёздочки» (средняя и старшая группы) Пригласить родителей на праздник.

2. Организационный раздел.

Формы образовательной деятельности:

- занятия (групповые, подгрупповые);
- индивидуальная работа;
- утренники, развлечения.

Виды деятельности:

- слушание;
- музыкально – театральная деятельность;
- рассматривание иллюстраций, картинок, видеоматериала;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- песенное творчество;
- музыкально-игровая деятельность- инструментальная деятельность.

Формы организации мероприятий: развлечения, утренники, праздники, тематические вечера, концерты.

Возраст детей – участников данной программы 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет.

Сроки реализации данной программы: 1 год обучения, что составляет 9 календарных месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня.

3.1 Расписание музыкальных занятий на 2022 – 2023 уч. год.**2 Младшая группа №5, 3-4 года.**

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
понедельник	15 мин.	8.50-9.05	Музыкальный зал
четверг	15 мин.	8.50 – 9.05	Музыкальный зал

Средняя группа №3, 4-5 лет.

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
понедельник	20 мин.	10.15 – 10.35	Музыкальный зал
четверг	20 мин.	10.15 – 10.35	Музыкальный зал

Старшая группа №2, 5-6 лет.

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
понедельник	25 мин.	10.40 – 11.05	Музыкальный зал
четверг	25 мин.	10.40 – 11.05	Музыкальный зал

Подготовительная группа №4, 6-7 лет.

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
понедельник	30 мин.	11.10 – 11.40	Музыкальный зал
четверг	30 мин.	11.10 – 11.40	Музыкальный зал

2 младшая группа № 10, 12

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
вторник	15 мин.	8.45 – 9.00	Музыкальный зал
пятница	15 мин.	8.45 – 9.00	Музыкальный зал

Средняя группа № 8

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
вторник	20 мин.	9.10 – 9.30	Музыкальный зал
пятница	20 мин.	9.10 – 9.30	Музыкальный зал

Подготовительная группа №9

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
вторник	30 мин.	9.35 – 10.05	Музыкальный зал
пятница	30 мин.	9.35 – 10.05	Музыкальный зал

Подготовительная группа №11

День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
вторник	30 мин.	10.10 -10.40	Музыкальный зал
пятница	30 мин.	10.10 -10.40	Музыкальный зал

3.2 Учебный план непосредственно-образовательной деятельности.

Возрастная группа	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год	Формы образовательной деятельности	Формы организации мероприятий
1 младшая группа	8	72	Занятия: групповые, подгрупповые	Развлечения 1 раз в 1,5 месяца
2 младшая группа	8	72	Занятия: групповые, подгрупповые, индивидуальные	Развлечения 1 раз в 2 месяца, утренники 3 раз в году, праздники 2 раза в год.
Средняя группа	8	72	Занятия: групповые, подгрупповые, индивидуальные	Развлечения 1 раз в 2 месяца, утренники 4 раз в году, праздники 2 раза в год.
Старшая группа	8	72	Занятия: групповые, подгрупповые, индивидуальные	Развлечения 1 раз в 2 месяца, утренники 4 раз в году, праздники 2 раза в год.
Подготовительная группа	8	72	Занятия: групповые, подгрупповые, индивидуальные	Развлечения 1 раз в 2 месяца, утренники 4 раз в году, праздники 2 раза в год. Выпускной 1 раз в год.

3.3 Методическое и материально-техническое обеспечение.

Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность:

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся в специально оборудованном помещении – музыкальном зале, оборудованном для занятий музыкальным центром, фортепиано, зеркалами, стульчиками для детей, ковровым покрытием, освещением по нормам СанПиНа.

Продолжительность занятий:

- для детей от 2 до 3 лет – не более 10 минут;
- для детей от 3 до 4 лет – не более 15 минут;
- для детей от 4 до 5 лет – не более 20 минут.
- для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут
- для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут

Учебно-практическое оборудование:

- напольное ковровое покрытие;
- ростовые стулья по количеству всех участников;
- набор музыкальных инструментов, включая фортепиано (синтезатор), детские музыкальные инструменты, не требующие особых навыков и обладающие разнообразной звуковой силой: барабан, блок-флейта, бубен, бубенцы, коробочка, ложки, маракасы, металлофон, свирель, трещотка, тарелки, клавиасы, музыкальные трубки «Бумвокерс» и др.

-мебель для хранения необходимых материалов (атрибутов, музыкальных пособий, методической литературы, дисков и др.)

Учебно-методическое обеспечение:

Образовательный процесс основывается на программах:

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 4 издательство перераб. М. Мозаика-Синтез, программа разработана н сн. ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013г.);
- «Музыкальное воспитание в детском саду» (для работы с детьми 207 лет) М.Б. Зацепиной;
- «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- «Топ-хлоп, малыши» А.И.Бурениной, Т.Н.Сауко;
- «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной;
- «Здравствуй» оздоровительно-развивающая программа М.Л.Лазарева.

Печатные подписные издания:

-«Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Дошкольное воспитание», «Гармошечка-говорушечка» (инстр.творчество), «Буратино» (песенник для дошкольника: сценарии и праздники для детского сада), интернетресурсы.

Образовательные издания, пособия:

«Логопедическая ритмика», «Развитие речи детей» (стихи, поговорки, пословицы)

Методическая копилка:

- Конспекты и сценарии различной образовательной деятельности;
- Описание игр и упражнений.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

Иллюстрации к прослушиванию музыкального материала, на развитие метро-ритмического слуха, на развитие мелодического слуха, портреты композиторов, иллюстрации музыкальных инструментов, видов музыкального искусства, иллюстрации народов мира, театральные дидактические пособия.

CD диски с программными произведениями, музыкой (Классическая, русская народная музыка) для слушания, музыкой для игровой, театральной деятельности, игры, сказки, музыка для ритмических упражнений (ритмика Т.Суворовой, А.Бурениной), инструментального творчества, музыка для малышей, песни и фонограммы к детским песням русских и зарубежных композиторов.

Технические средства обучения:

- Магнитофон;
- CD/DVD-проигрыватель;
- Фортепиано;
- Диски с записями инструментальных произведений и песен – в формате MP3;

3.4 Организация предметно –пространственной среды.

Развивающая среда целенаправленна на закрепление знаний, навыков музыкальной деятельности, развитие музыкального творчества. Способствует самостоятельной деятельности, развивает устойчивый интерес к музыке.

Развивающая среда музыкального воспитания основана по принципу наглядности, эстетичности, доступности, по принципу обучения, развития, индивидуального и группового подхода с учётом индивидуальных особенностей воспитанников.

Список литературы.

1. «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 4 издательство перераб. М. Мозаика-Синтез, программа разработана н сн. ФГОС ДО (Приказ № 1155 от 17 октября 2013г.);
2. «Музыкальное воспитание в детском саду» (для работы с детьми 207 лет) М.Б. Зацепиной;
3. «Воображение и творчество в детском возрасте» Л.С.Выгодский, Москва 1947;
4. «Психология музыкальных способностей» Б.М.Теплов, Москва 1947г.;
5. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль 1997;
6. «Пальчиковая гимнастика» Л.П.Савина, Мсква 2002;
7. «Подвижные игры и игровые упражнения» М.Ф.Литвинова;
8. «Музыкальные занятия в детском саду» М.А.Ветлитская;
9. «Музыкальная работа с предшкольниками» Т.С.Бабаджаниян;
10. «Сценарии оздоровительных досугов для дете 3-5 лет» М.Ю. Картушига;
11. «Музыкальные игры и пляски в детском саду» М., 1957;
- 12.Программа «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
13. Программа «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
14. Программа «Топ-хлоп, малыши» А.И.Бурениной, Т.Н.Сауко;
15. «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной;
16. «Здравствуй» оздоровительно-развивающая программа М.Л.Лазарева.
17. Журнал «Музыкальный руководитель» 2005-2017 год;
18. Журнал «Дошкольное воспитание» 2005-2017 год;
19. Журнал «Музыкальная палитра» 2005-2017 год ;
20. «Музыкальный слух и его развитие» И.П. Гейнрихс. Изд. Музыка Москва 1978